



Греческий Культурный Центр – ГКЦ (www.hecucenter.ru) рад препроводить актуальную информацию о современных, текущих событиях, в истории и жизни Греции, Греческого Мира:

Реставрация архаичного храма Аполлона Гоплитского в г. Кардица!!!_



Министерство культуры, через Управление по реставрации памятников старины, продолжает работы по защите, реставрации и благоустройству архаичного храма Аполлона Гоплитского в Древней метрополии, в региональном подразделении Кардица. Мероприятия включают в себя работы по укреплению и реставрации памятника, консервацию архитектурных элементов нефа церкви, меры по защите от пожаров и защиту археологического объекта от наводнений. Проект с общим бюджетом 2 485 000 евро планируется финансировать из NSRF 2021-2027 Региона Фессалии. Древняя метрополия была основана в начале IV века до н.э. и была заселена до VI века н.э., с поселением трёх неизвестных деревень. Город сыграл важную роль в местной истории, а затем в римской гражданской войне. Город упоминается такими авторами, как Цезарь, Страбон, Птолемей, Гиерокл, а гораздо позже — Прокопием, который сообщает о ремонте укреплений, проведенном при Юстиниане в VI веке.

Министр культуры Лина Мендони заявила: «Архаичный дорический храм Аполлона Гоплита в Древней Метрополии считается наиболее хорошо сохранившимся монументальным храмом античности во всей Фессалии и датируется VI веком до н. э. Он был полностью уничтожен пожаром примерно в середине II века до н. э. и с тех пор остаётся в руинах. Он считается одним из важнейших образцов дорической архитектуры. Он такого же размера, как храм Гефеста на Древней Агоре в Афинах. Храм хранит элементы, имеющие огромное значение для развития древнегреческой архитектуры. Среди наиболее важных находок – хорошо сохранившаяся бронзовая статуя мужчины в образе гоплита. По сути, это культовая статуя Аполлона, опознанная по тексту стелы с надписью, найденной разбитой внутри храма. Цель Министерства культуры – защитить и подчеркнуть ценность этого археологического памятника посредством продуманного архитектурного решения и использования экологически безопасных и не наносящих ущерба памятникам технологий. чтобы подчеркнуть его культурную ценность и сделать его безопасным для общественности.

Исследование фиксации и реставрации

Храм Аполлона Гоплитов был предметом исследования академика Манолиса Корреса . В исследовании говорится, что типологически здание, главным образом с его позднейшей перестройкой , со святилищем и скамьями, сочетает в себе характеристики как типичных храмов, так и ритуальных залов . Для истории памятника, но также и для истории древнегреческой архитектуры, дорические капители являются важными и редкими, с уникальным рельефным украшением нижней части (эхинос) из мотивов лотоса. Что касается патологии, то интенсивная просадка наблюдается по всему храму. Большинство нижних частей колонн остаются на месте, в то время как другие, в очень плохом состоянии, лежат там, где они упали, или были насильственно утащены во время действий воров древностей в 1993 году, что нанесло значительный ущерб фундаменту памятника.

Запланированные в рамках проекта мероприятия направлены на принятие неотложных и спасательных мер, включающих немедленное прекращение потока поверхностных вод, восстановление грунта и фундамента, а также перемещение фундаментных камней , стоек и столбов в соответствии с точными планами, снос восточной стороны ограды с соответствующим участком сельской дороги с целью восстановления территории перед храмом древнего святилища, определение местоположения и сохранившихся фундаментов алтаря.

Исследование консервации архитектурных элементов целлы

В ходе реставрационного исследования основное внимание уделяется внутренним остаткам храма, построенного из песчаника и самана. Состояние сохранности постамента оценивается как неудовлетворительное, поскольку на

нём наблюдаются обширные трещины и фрагментация структурного материала. Постамент планируется сохранить полностью вместе с вотивной колонной. Саманная перегородка и скамьи демонстрируют значительные потери материала и высокий риск обрушения и разрушения. В связи с этим предлагается очистить поверхность, заделать трещины и изучить возможность лёгкого ремонта.

Противопожарная защита

постоянной водопроводной противопожарной сети, включающей пожарные гидранты по периметру археологического памятника и вдоль маршрутов движения посетителей, которые снабжаются водой из подземного резервуара через насосную станцию, а также переносные огнетушители в караульном помещении и на вспомогательной территории рядом с храмом. В зоне здания службы обслуживания посетителей устанавливается аварийное освещение, размечаются пути эвакуации.

Защита от наводнений

Археологический объект ограничен к северу руслом реки Гаврия , а ручей Керамида протекает недалеко от него. Однако, когда территория затапливалась во время паводков , дождевой сток поступал в бассейн выше по течению . Защита от наводнений предполагает локальные мероприятия, включая строительство двух рвов А и В для сбора внешнего стока. Ров А заканчивается рекой Гаврия , а ров В – подземным водоводом, который впадает в существующий ров из водохранилища озера Пластирас.

Раскопки храма начались в 1994 году и продолжаются систематически по сей день, открывая новые элементы. Памятник и его окружающая территория после экспроприации были объявлены археологическим памятником. Сохранившиеся архитектурные остатки храма (площадью 735 кв. м) укрыты металлическим защитным навесом.

Источник:

<https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=5515>

МЫ ВМЕСТЕ !!! МЫ – ЕДИНЫЙ МИР !!!

**ВМЕСТЕ МЫ СИЛЬНЕЕ, МОЩНЕЕ, ВМЕСТЕ мы
ДУХОВНО БОГАЧЕ и, на самом деле, СЧАСТЛИВЕЕ !!!**

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР - ГКЦ !!!

**АКТИВНОСТЬ - ПОСТОЯНСТВО - ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ -
ВЕРНОСТЬ – ПРЕДАНОСТЬ ДЕЛУ !!!**

или когда

ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЮТСЯ ФОРМА и СОДЕРЖАНИЕ !!!

**ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР !!!
ПОЛЕЗНАЯ АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ !!!**



Το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού - Κ.Ε.Π. (www.hecucenter.ru) είναι στην ιδιαίτερα ευχάριστη θέση να προωθήσει ενημέρωση σχετικά με επίκαιρα γεγονότα στην ιστορία και το βίο της Ελλάδας, του εν γένει Ελληνικού Κόσμου:

Αποκατάσταση και ανάδειξη του αρχαϊκού ναού του Απόλλωνα Οπλίτη, στην Καρδίτσα !!!



Το Υπουργείο Πολιτισμού, δια της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων, προχωρά σε εργασίες προστασίας, αποκατάστασης και ανάδειξης στον αρχαϊκό ναό του Απόλλωνα Οπλίτη, στην Αρχαία Μητρόπολη, στην περιφερειακή ενότητα της Καρδίτσας. Οι επεμβάσεις αφορούν σε εργασίες στερέωσης και αποκατάστασης του μνημείου, συντήρησης των αρχιτεκτονικών στοιχείων του σηκού του ναού, μέτρα πυροπροστασίας και αντιπλημμυρικής θωράκισης του αρχαιολογικού χώρου. Το έργο συνολικού προϋπολογισμού 2.485.000 ευρώ προγραμματίζεται να χρηματοδοτηθεί από το ΕΣΠΑ 2021-2027 της Περιφέρειας Θεσσαλίας. Η Αρχαία Μητρόπολη ιδρύθηκε στις αρχές του 4ου αιώνα π.Χ. και κατοικούνταν έως τον 6ο αιώνα μ.Χ., με συνοικισμό τριών άσημων κωμών. Η Μητρόπολη διαδραμάτισε ρόλο στην τοπική ιστορία και αργότερα στον ρωμαϊκό εμφύλιο πόλεμο. Η πόλη μνημονεύεται από

συγγραφείς όπως ο Καίσαρας, ο Στράβων, ο Πτολεμαίος, ο Ιεροκλής, και πολύ αργότερα, ο Προκόπιος, ο οποίος αναφέρεται σε επισκευές οχυρώσεων, που πραγματοποιήθηκαν επί Ιουστινιανού τον 6ο αι.

Η Υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη δήλωσε: «Ο αρχαϊκός δωρικός ναός του Απόλλωνος Οπλίτη, της Αρχαίας Μητρόπολης, θεωρείται ο καλύτερα σωζόμενος μνημειακός ναός της αρχαιότητας, σε όλη τη Θεσσαλία και χρονολογείται στον 6ο αι. π.Χ. Καταστράφηκε ολοσχερώς από πυρκαγιά περίπου στα μέσα του 2ου αι. π.Χ. και έκτοτε έμεινε ερείπιο. Θεωρείται ένα από τα πιο σπουδαία δείγματα της δωρικής αρχιτεκτονικής. Είναι ισομεγέθης του ναού του Ηφαίστου στην Αρχαία Αγορά των Αθηνών. Ο ναός σώζει πολύ σημαντικά στοιχεία για την εξέλιξη της αρχαίας ελληνικής αρχιτεκτονικής. Από τα σημαντικότερα ευρήματα, είναι το καλοδιατηρημένο ακέραιο χάλκινο άγαλμα μιας ανδρικής μορφής, που απεικονίζεται με τη μορφή ενός οπλίτη. Στην ουσία πρόκειται για το λατρευτικό άγαλμα του Απόλλωνος, το οποίο ταυτίστηκε από το κείμενο της ενεπίγραφης αναθηματικής στήλης, που βρέθηκε θραυσμένη στο εσωτερικό του ναού. Στόχος του Υπουργείου Πολιτισμού είναι η προστασία και η ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου, μέσω ήπιου αρχιτεκτονικού σχεδιασμού και της χρήσης φιλικών στο περιβάλλον και στο μνημείο τεχνολογικών μεθόδων, ώστε να αναδειχθεί η πολιτισμική αξία του και με ασφάλεια να αποδοθεί επισκέψιμο στο κοινό».

Μελέτη στερέωσης και αποκατάστασης

Ο ναός του Απόλλωνος Οπλίτη έχει αποτελέσει αντικείμενο μελέτης του ακαδημαϊκού Μανώλη Κορρέ. Στη μελέτη αναφέρεται ότι τυπολογικά το κτήριο, κυρίως με την μεταγενέστερη αναδιarrύθμισή του, με το άδυτο και τα θρανία, συνδυάζει τα χαρακτηριστικά τόσο των τυπικών ναών όσο και των τελεστηρίων. Για την ιστορία του μνημείου, αλλά και για την ιστορία της αρχαίας ελληνικής αρχιτεκτονικής, σημαντικά και σπάνια είναι τα δωρικά κιονόκρανα, με μοναδική ανάγλυφη διακόσμηση του κάτω μέρους (εχίνος) από μοτίβα λωτού. Ως προς την παθολογία, διαπιστώνονται έντονες καθιζήσεις, σε όλη την έκταση του ναού. Τα περισσότερα κάτω τμήματα των κίωνων παραμένουν στη θέση τους, ενώ άλλα, σε πολύ κακή κατάσταση, κείτονται εκεί όπου κατέπεσαν, ή σύρθηκαν βιαίως κατά τη δράση αρχαιοκαπήλων, το 1993, που προκάλεσαν εκτεταμένες καταστροφές στα θεμέλια του μνημείου.

Οι επεμβάσεις, που προγραμματίζονται στα πλαίσια του έργου, επικεντρώνονται σε επείγοντα και σωστικά μέτρα, που περιλαμβάνουν την άμεση ανάσχεση της ροής των επιφανειακών υδάτων, την αποκατάσταση των εδαφών και των θεμελίων, καθώς και την επανατοποθέτηση των λίθων του θεμελιοτοιχοβάτη, των ορθοστατών και των στυλοβατών σύμφωνα με ακριβή σχέδια, την κατάργηση της ανατολικής πλευράς της περίφραξης μετά του αντιστοίχου τμήματος της αγροτικής οδού, με σκοπό την

αποκατάσταση του έμπροσθεν του ναού χώρου του αρχαίου ιερού, τον εντοπισμό της θέσης και των τυχόν διατηρούμενων θεμελίων του βωμού.

Μελέτη συντήρησης αρχιτεκτονικών στοιχείων του σηκού

Στη μελέτη συντήρησης εξετάζονται κυρίως τα εσωτερικά κατάλοιπα του ναού από ψαμμίτη και από ωμοπλίνθους. Η κατάσταση διατήρησης του λατρευτικού βάθρου κρίνεται κάκιστη, καθώς παρουσιάζει εκτεταμένες θραύσεις και κατακερματισμό του δομικού υλικού. Το λατρευτικό βάθρο προγραμματίζεται να συντηρηθεί συνολικά με την η αναθηματική στήλη. Ο ωμοπλίνθινος διαχωριστικός τοίχος και τα θρανία παρουσιάζουν μεγάλη απώλεια υλικού και μεγάλο κίνδυνο ετοιμορροπίας και διάλυσης. Για το λόγο αυτό προτείνονται καθαρισμός επιφανειών, σφράγιση ρωγμών και διερεύνηση της δυνατότητας για ήπια στερεωτική επέμβαση.

Πυροπροστασία

Εγκαθίσταται μόνιμο υδροδοτικό πυροσβεστικό δίκτυο, το οποίο περιλαμβάνει πυροσβεστικές φωλιές περιμετρικά του αρχαιολογικού χώρου και κατά μήκος των διαδρομών επίσκεψης, που τροφοδοτούνται από υπόγεια δεξαμενή νερού μέσω αντλητικού συγκροτήματος, καθώς και φορητούς πυροσβεστήρες στο φυλάκιο και στον βοηθητικό χώρο δίπλα στο ναό. Στον χώρο του κτηρίου εξυπηρέτησης επισκεπτών εγκαθίσταται φωτισμός ασφαλείας και σηματοδοτούνται οι οδεύσεις διαφυγής.

Αντιπλημμυρική προστασία

Ο αρχαιολογικός χώρος ορίζεται βόρεια από την κοίτη του Γαβρία ποταμού, ενώ σε μικρή απόσταση διέρχεται το ρέμα Κεραμίδα. Ωστόσο, όσες φορές ο χώρος έχει κατακλυστεί, κατά τη διάρκεια πλημμυρικών επεισοδίων, οι όμβριες απορροές οφείλονταν στην ανάντη λεκάνη. Η αντιπλημμυρική θωράκιση προτείνει επεμβάσεις τοπικής εμβέλειας, με την κατασκευή δύο τάφρων Α και Β για τη σύλληψη των εξωτερικών απορροών. Η τάφος Α καταλήγει στον ποταμό Γαβρία, ενώ η τάφος Β καταλήγει σε υπόγειο αγωγό που εκβάλλει στην υφιστάμενη τάφο από την δεξαμενή της λίμνης Πλαστήρα.

Η ανασκαφή του ναού ξεκίνησε το 1994 και συνεχίζεται συστηματικά μέχρι σήμερα, αποκαλύπτοντας νέα στοιχεία. Το μνημείο και ο περιβάλλον χώρος του μετά από απαλλοτριώσεις, κηρύχθηκαν αρχαιολογικός χώρος. Τα σωζόμενα αρχιτεκτονικά κατάλοιπα του ναού (έκτασης 735 τ.μ.) καλύπτονται με μεταλλικό στέγαστρο προστασίας.

Πηγή:

<https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=5515>

**ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΖΙ !!! ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΝΑΣ ΕΝΙΑΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ
!!!**

**ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΑΖΙ !!! ΜΑΖΙ ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΜΕ
ΔΥΝΑΤΟΤΕΡΟΙ, ΣΘΕΝΑΡΟΤΕΡΟΙ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ
ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΕΝΟΙ και ειλικρινά ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ !!!**

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΚΕΠ !!!
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ - ΣΥΝΕΠΕΙΑ – ΕΝΔΕΛΕΧΕΙΑ - ΠΙΣΤΗ- ΑΦΟΣΙΩΣΗ στο
ΩΡΑΙΟ, το ΑΛΗΘΙΝΟ, το ΑΓΑΘΟ, το ΕΝΑΡΕΤΟ !!!
ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ ΜΟΡΦΗΣ & ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ !!!**

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ !!!
ΧΡΗΣΙΜΗ- ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ !!!**

